

Spanish:



Colectivo Ayllu es un grupo colaborativo de investigación y acción artístico-política formado por personas migrantes y racializadas, disidentes sexuales y de género provenientes de las excolonias europeas en América Latina y el Caribe. El colectivo nace en el 2017 (heredero de Migrantes Transgresorxs, creado en 2009) y propone una crítica al colonialismo realizando producciones artísticas en múltiples formatos y generando procesos de aprendizaje colectivo, de mediación y producción escritural. Ayllu -que en lengua quechua refiere a familia extensa- está basado entre las ciudades de Madrid y Barcelona y representa una comunidad afectiva, una familia que se teje desde distintos lugares, recuperando la memoria ancestral y transitando con otras poéticas a lugares futuros colectivos. Está compuesto por Alex Aguirre Sánchez (Quito, Ecuador, 1973), Leticia/Kimy Rojas Miranda (Guayaquil, Ecuador, 1969), Francisco Godoy Vega (Santiago, Chile, 1983), Lucrecia Masson Córdoba (Ombucta, Argentina, 1981), and Yos Piña Narváez (Caracas, Venezuela, 1984). Colectivo Ayllu ha participado, entre otros espacios, de la Bienal de Sydney (2020) o la 35ª Bienal de Sao Paulo (2023).



Lucrecia Masson Córdoba.

Con la impureza como principio es escritora, artista e investigadora. Sus principales temas de indagación son cuerpos, animalidades y más que humanos, disidencias sexuales y corporales, desde una apuesta anticolonial. Máster en estudios museísticos y teoría crítica (PEI 2014-2015) por el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona y la UAB, actualmente es candidata a doctora en Filosofía (UZ). Trabaja con distintos registros experimentando sobre todo con escrituras y performance. De la teoría le interesa la imaginación y cree porfiadamente en que no se puede pensar sin el cuerpo. Ha desarrollado diferentes presentaciones de su trabajo (conferencias, talleres, performances, exposiciones) en distintos países de Abya Yala y de Europa, además de Australia. Es miembro del grupo artístico Colectivo Ayllu, con quien también coordina el Programa Orientado a Prácticas Subalternas (POPS). Ha publicado *epistemología rumiante* (2017), *Escrituras rumiantes. Cuerpo, exceso, animalidad* (2022), *De comadres y pastoreos* (2024) así como ha participado en numerosas publicaciones colectivas. Desde hace años investiga-con rumiantes.

Iki Yos Piña Narváez



Artista visual, performer, escritore e ilustradore (elle/elles). Artista afrocaribeña de la diáspora, Iki Yos Piña Narváez explora las memorias, el pensamiento y las prácticas anticoloniales del Caribe negro, conectando su experiencia personal y corporal con la resistencia histórica de los cuerpos de las personas esclavizadas que escaparon. Desde la disidencia sexual y el futuro del Caribe negro/afroindígena, presenta el esquema binario del discurso occidental como un problema. Socióloga de formación, posee una maestría en Sociología de la Ciencia y Estudios Críticos. Sus trabajos más recientes en Barcelona incluyen las exposiciones *El terremoto está intacto*, una relectura crítica de las narrativas coloniales occidentales, junto con Jota Mombaça (Fundación Joan Miró, 2023), y *Nosymmetries* (Centro de Arte La Capella, 2024). Ha escrito “No soy queer, soy negrx” en el libro *No existe sexo sin racialización*, Colectivo Ayllu, 2017; “Este cuerpx otrx” en *Inflexión marica. Escrituras del descalabro gay en América Latina* (Editorial Egales, 2018); y *No son 50, son 500 años de resistencia* (Colectivo Ayllu, 2019). Pertenecen al Colectivo Ayllu y al Colectivo Don’t Hit a la Negrx, a la cooperativa Periferia Cimarronas y al laboratorio de pensamiento experimental negro *In the Wake*. A lo largo de su trayectoria, han participado en movimientos estudiantiles, grupos feministas de disidencia sexual y procesos de educación alternativa radical con el colectivo Red de la Calle. También ilustró la portada del libro *Feminismos antirracistas: relecturas para el siglo XXI* (Icaria, 2024).



Gema Pérez Sánchez

Es profesora asociada de español en el Departamento de Lenguas y Literaturas Modernas de la Universidad de Miami. Tiene un doctorado en Estudios Románicos por la Universidad de Cornell (1998) y un máster en Literatura Inglesa por la Universidad de Bucknell (1992). Investiga la narrativa y el cine españoles contemporáneos; estudios culturales; estudios sobre migración; activismo LGBTQ transnacional; y teoría queer. Es autora de *Queer Transitions in Contemporary Spanish Culture: From Franco to la movida* (SUNY Press 2007) y coeditora invitada del número especial de 2017 de *Sex & F Online* sobre «Thinking Queer Activism Transnationally». Su próximo libro, «Transnational Queer Affects and Activism: Literary and Visual Public Interventions in Spanish Culture (1970s-2000s)», estudia la

intersección de los discursos epistolares, literarios, visuales y activistas y las movilizaciones transnacionales de lesbianas, gays, bisexuales, trans* y queer en la España contemporánea en dos momentos históricos clave: (1) principios de la década de 1970, durante los últimos años de la dictadura de Francisco Franco, cuando el movimiento de liberación gay operaba de forma clandestina a través de redes multinacionales de solidaridad; y (2) principios de la década de 2000, durante los debates políticos en torno a la aprobación de las leyes que legalizaban el matrimonio entre personas del mismo sexo y permitían a los ciudadanos trans* cambiar su género y nombre en el Registro Nacional sin necesidad de acreditar una cirugía de reasignación de sexo.
